



**UNA VIDA DE BAR EN BAR**  
JOSÉ ÁNGEL MAÑAS  
Ed.: Algaida. 288 páginas. Precio: 20 euros (ebook, 8,99)

En 'Una vida de bar en bar', el autor madrileño José Ángel Mañas presenta un fresco socioló-

gico de la España de los últimos lustros a través de Domingo Espinar, un personaje ya talludito que le va contando sus cuitas existenciales a un colega escritor: sus primeras relaciones sentimentales y eróticas, sus inquietudes sociales, sus muertos, sus experiencias en el contexto del boom inmobiliario y las corruptas recalificaciones municipales o las huellas que ha dejado en su carácter la denuncia por maltrato a la que le sometió una de las mujeres de su vida. En el texto puede apreciarse un proceso de madurez en ese realismo neocostumbrista del que salieron sus 'Historias del Kronen' en 1994 o su secuela, 'La última juega', en 2019. **I. E.**



**REGRESO**  
ELENA HERNÁNDEZ MATANZA  
Ed.: Algaida. 294 páginas. Precio: 20 euros

'Regreso' es la novela con la que la Elena Hernández Matanza obtuvo en 2020 el Premio Ciudad Ateneo de Valladolid. Su

protagonista es Pura, una mujer fuerte y decidida a la que Segundo, su marido, abandonó 35 años atrás, cuando eran todavía pequeños los hijos de ambos. La inesperada vuelta de este al hogar no es algo que le produzca alegría. Y menos cuando se lo encuentra muerto sin haber deshecho la maleta. Entre ella y su hermana tratan de trasladar clandestinamente el cadáver a su pueblo en una pintoresca furgoneta. De este modo, el texto adquiere dos divergentes y antitéticas propuestas: por un lado, el drama sexista de una familia rota por el egoísmo del cónyuge; por otro lado, la vertiente rocambolesca que es tratada con un logrado humor negro. **I. E.**



**EL ÚLTIMO CUENTO DE ABUELOS Y CUNETAS**  
MAY BORRAZ  
Ed.: Calipso. 174 páginas. Precio: 15,60 euros (ebook 4,99)

Sebastián Blasco nació en 1895 en la localidad aragonesa de Andorra y fue una de las víctimas

trágicas de las represalias que siguieron a la Guerra Civil. Según el parte oficial franquista, se suicidó con una navaja 16 días después de acabada la contienda para evitar su captura por haber participado en diversos delitos. Dicha versión sirvió para que se le negara una sepultura digna hasta que en octubre de 2020 la familia logró localizar y exhumar su cadáver junto a la tapia del cementerio de su pueblo natal. Este es el libro en el que May Borraz, licenciada en Filología Inglesa y nieta de Sebastián, narra su historia y el proceso de búsqueda de sus restos mortales; un texto entre la crónica, el diario y el diálogo ficticio de la autora con su abuela. **I. E.**



**LA HERENCIA DE LA ORQUÍDEA DIVINA**  
ZORAIDA CÓRDOVA  
Editorial: Umbriel. 352 páginas. Precio: 17 euros

Los Montoya están acostumbrados a una vida sin explicaciones, no preguntan por qué la des-

pensa nunca está vacía, o por qué su matriarca nunca abandona su casa. Pero cuando Orquídea Divina los invita a su funeral y a recibir su herencia, todos esperan descubrir los secretos que ha guardado durante toda su vida. Sin embargo, Orquídea se ha transformado, dejándolos con más preguntas que respuestas. Siete años después, sus dones se manifiestan concediéndoles inesperadas bendiciones. Pero pronto una figura oculta empieza a acabar con ellos uno por uno en un intento de destruir a la línea sucesoria de Orquídea. Decididos a descubrir la verdad los 4 descendientes viajan a Ecuador, el lugar donde Orquídea enterró sus secretos y nunca miró atrás.

## La vida literaria

José María Barrera reúne 75 colaboraciones de Juan González Olmedilla como crítico literario y teatral y cronista político en El Heraldo de Madrid

**JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN**

La vida literaria está muy despreciada. «La vida o es vida o es literatura», acostumbra a repetir Andrés Trapiello. Pero no hay literatura sin un entramado de relaciones personales y de intereses que van más allá del texto literario. La literatura no nace y crece en el vacío ni es solo una sucesión de grandes nombres.

¿Qué puede encontrar el lector contemporáneo en las reseñas literarias que un olvidado Juan González Olmedilla publicó entre 1924 y 1927 en el Heraldo de Madrid? Comenzamos a leer con escepticismo (no hay género más perecedero que el de los comentarios periodísticos a la actualidad literaria), pero enseguida nos encontramos con que estas páginas guardan mucho de la vida palpitante de aquel tiempo antes de que sea simplificada por los manuales.

Juan González Olmedilla, sevillano de 1893, es uno de los personajes que pululan por 'La novela de un literato', esa fascinante comedia humana del primer tercio del siglo XX por la que hoy seguimos leyendo a Cansinos Assens. Muy joven se

trasladó a Madrid y publicó sus primeros libros de corte modernista, uno de ellos prologado por un poema de Manuel Machado, que le hizo famoso en aquel bohemio mundillo: «Canta tú las fatalidades / que son las únicas realidades: / Amor y Muerte. / Sigue cantando / coplas, que hombres muy hombres / oyen llorando». Cansinos nos ofrece, según es habitual en él, una visión caricaturesca del personaje: «Porque eso de la bondad de Olmedilla... Villacián, que le conoce a fondo, lo califica de tópico literario. Olmedilla es simplemente un oficioso, un chisgarabís, un hombre que va de tertulia en tertulia trayendo chismes y que, con pretexto de reconciliar a los enemigos, lo que hace es enemistarlos más. Olmedilla es un pequeño sátiro que se gasta su sueldo en pequeñas aventuras con señoritas del conjunto».

Olmedilla murió en México el año 1972, pero su vida literaria acabó mucho antes, en 1937, cuando abandonó España, republicano como era y siguió siendo, designado de los suyos, al igual que Chaves Nogales. Modernista epigonal, coqueteó luego con el ultratrasmo y cultivó la novela corta,

tan de moda en su tiempo, con narraciones eróticas. Su obra principal, sin embargo, está en el periodismo, sobre todo en las colaboraciones del Heraldo de Madrid como crítico literario y teatral y como cronista político. 75 de esas colaboraciones, correspondientes a la sección 'La feria de los libros', las reúne ahora José María Barrera en un volumen que lleva ese mismo título y al que prologa con unas minuciosas páginas que ejemplifican bien una manera un tanto periclitada de erudición acumulativa.

Comenzamos a leer estos amarillentos recortes periodísticos con cierto escepticismo, como ya dije, pero enseguida nos despiertan el interés. La reseña de 'Hombres de España', el libro de entrevistas de Alfonso Camín, la utiliza casi entera para defenderse de una acusación de Vargas Vila, quien había afirmado que Darío no dejó ninguna composición inédita y que las aparecidas como tales serían «combinaciones editoriales de la Paca, Juanito González Olmedilla y otros despojadores de Rubén para explotar a los editores en nombre del poeta muerto».

A Cansinos, el mentor literario de aquella corte bohemía que fascinó al primer Juan Manuel de Prada, se le dedican varias reseñas. En una de ellas se le califica de «judío español» y el autor de 'El candelabro de los siete brazos' replica con una extensa carta en la que, según se afirma en la entradilla con que fue publicada en el periódico, «destruye el mito de su judaísmo, que él mismo fomentara».



**LA FERIA DE LOS LIBROS**  
JUAN GONZÁLEZ OLMEDILLA

Edición de José María Barrera. Editorial: Renacimiento. 276 páginas. Precio: 19,90 euros

Aprovecha Olmedilla una reseña de un olvidado Juan Guixé para recordarnos algunos lapsus de Pérez de Ayala: «No recuerdo si en 'Luna de miel, luna de hiel' o en la segunda parte, 'Los trabajos de Urbano y Simona', el delicioso personaje don Cástulo empieza de pronto a llamarse con otro nombre; y hay un pasaje en que charlan dos tipejos mal fachados y peor facidos, los cuales, inopinadamente y sin duda por distracción de su creador, cambian las características de sus respectivos rostros sin cambiar de psicología ni aún de sobrenombre o remoquete».

Tanto como de crítica literaria hay de evocación y de crónica, e incluso de maledicencia en estas páginas, que se leen como quien asiste a una entretenida tertulia literaria. Iba el autor a reseñar la novela 'Doña Inés', de Azorín, cuando un anónimo le avisa de que la compare con Beatriz Pacheco, una historia de amor, de Adolfo de San-

doval, aparecida unos meses antes: lo hace y descubre coincidencias que no parecen deberse solo a la casualidad; es posible que Azorín utilizara la novela de Sandoval como bastidor para crear la suya, a la manera como Tomás Rueda utiliza 'El Licenciado Vidriera'.

La reseña de las 'Sátiras y diatribas' de Mariano Benlliure y Turo le sirve para entresacar hirientes diatribas: «Gómez de la Serna es un escritor que ha llegado a irritarnos como una mosca pegajosa y pertinaz. Es inútil que los propietarios y directores de periódicos traten de espantarlo no publicándole sus artículos y haciéndole feos y desaires, y que el público lo rechace indignado, y que todos digan que es insoportable; él vuelve, insiste y no cesa, y a la fuerza hay que oírle o matarlo; es como esos mendigos que van cantando por las terrazas de los cafés y que concluye uno por darles una perra gorda para que se vayan; y sí que se van, pero vuelven al rato».

Pero también hay crítica, lúcida crítica literaria en este libro de crónicas ocasionales. Muy ilustrativa resulta su comparación entre 'Visperas del gozo', de Pedro Salinas, y 'El profesor inútil', de Benjamín Jarnés, que a juicio del crítico representan dos contrapuestas tendencias de la nueva narrativa. Pero en este sentido la pieza más destacada del volumen es la dedicada a 'El obispo leproso', de Gabriel Miró, en la que replica a Ortega y que todavía hoy puede ayudarnos a entender mejor la obra del novelista levantino.

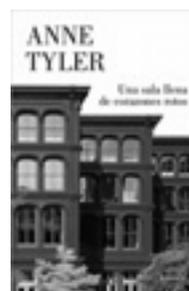
## Un personaje inolvidable

**E. G. F.**

Uno abre una novela de Anne Tyler y sabe que camina sobre seguro, porque va a encontrarse his-

torias de una humanidad tan cercana que nos abraza, nos reconforta y muchas veces hasta nos reconcilia con nosotros mismos; pero siempre sin caer en lo ñoño

ni en lo cursi. Su nueva entrega nos regala esta vez un personaje inolvidable (a mí, no sé por qué, me recuerda al Stoner de John Williams), una situación sin alharacas ni excesos de ninguna clase (apenas una desavenencia de pareja) y problemas cotidianos que se pueden resolver o tal vez no, como nos ocurre habitualmen-



**UNA SALA LLENA DE CORAZONES ROTOS**  
ANNE TYLER  
Editorial: Lumen. 200 páginas. Precio: 18,90 euros

te. Hasta nos planteamos si los límites de lo que podríamos considerar misantropía positiva no están desviados por nuestro propio carácter, que no es capaz de perdonar y reconocer la culpa propia. Pero por encima de todo, el inenarrable placer de encontrarse con alguien que solo pretende contarnos una ficción. Sin más.